

Monika Hana, Sopran



Geboren in Wien studierte sie Gesang bei Frau Prof. Kay Williams am Konservatorium der Stadt Wien. Neben Engagements im Theater an der Wien (Lustige Witwe) war sie vorwiegend am Theater der Jugend engagiert, wo sie vor allem in musikalischen Komödien, aber auch in Sprechstücken auftrat.

Im Rahmen von Tourneeproduktionen sang sie in Wiener Blut sowie in der Fledermaus in der BRD, Schweiz, Holland und Belgien. In den letzten Jahren konzentrierte sie sich vor allem auf die Konzerttätigkeit.

Neben dem klassischen Repertoire bildet vielfach auch die Wienerische Note den Schwerpunkt ihrer Programme. Ausgedehnte Gastspielreisen zusammen mit Ihrem Gatten Peter Hana führten sie in den letzten Jahren wiederholt nach Kanada, Australien, USA, Argentinien sowie in die BRD aber auch in die Ukraine. Für 2010 sind zahlreiche Konzerte in Österreich gemeinsam mit ihrem Gatten Peter Hana, - u.a. bei der Schubertiade in Atzenbrugg sowie beim Schrammelklang Festival in Litschau - geplant. CD Produktionen, Rundfunk und Fernsehauftritte.

Peter Hana, Bariton



Studierte Gesang bei KS Hilde Rössel-Majdan, Diplom am Wiener Konservatorium bei Prof. Kubik. Langjähriges Mitglied der Wiener Kammeroper, diverse Rollen in Opern, Operetten und Singspielen von Donizetti, Mozart, Menotti, Schubert, Strauß, Offenbach etc. Solist am Wiener Raimundtheater. Mitglied einer freien Operngruppe. Seit 1981 im Chor der Wiener Staatsoper tätig. Ausgedehnte Konzerttätigkeit mit klassischen Liederabenden, Oratorien, Kirchenmusik. In den letzten Jahren verstärkte Konzerttätigkeit, vor allem mit Wiener Programmen (Operette, Wienerlied).

1996 ausgedehnte Konzertreise nach Chile, 1998 Kanada, 2001 Australien, 2002 Kanada und USA. Im Herbst 2003 erfolgt eine abermalige Konzertreise gemeinsam mit seiner Gattin nach Australien. 2005 Kanada, 2006 und 2007 BRD. Im Jahr 2008 kam es zu weiteren Zusammenarbeit mit dem Ensemble Transatlantik Montreal/Kanada, wobei diesmal das Programm nicht nur in Kanada und Österreich, sondern mit besonderem Erfolg auch in der Ukraine präsentiert worden ist. 2009 zahlreiche Konzerte in Österreich, wobei ein weiteres Gastspiel in Buenos Aires/Argentinien besonders zu erwähnen ist. Eine Reihe dieser Veranstaltungen erfolgte in Kooperation und mit Unterstützung durch das Bundesministerium für Auswärtige Angelegenheiten bzw. durch die Stadt Wien.

Wir haben schon zweimal im Gasthaus „Zum Schreiber“ ein wienerisches Programm gebracht und waren bereits viermal bei Matineen in Purkersdorf mit Prof. Leopold Grossmann zu Gast.

Für 2010 sind zahlreiche Konzerte in Österreich, - u.a. bei der Schubertiade in Atzenbrugg sowie beim Schrammelklang Festival in Litschau gemeinsam mit den Transatlantik Schrammeln/Montreal - geplant. Rundfunk, Fernsehauftritte, CD -Produktionen.

Programminformation (nur beispielhaft zu verstehen)

Da Monika und Peter Hana über ein sehr breit gefächertes Repertoire verfügen und auch gerne bereit sind, für bestimmte Anforderungen eigene Programme in Absprache zu entwickeln, sind die Programmbeschreibungen nur als beispielhaft zu verstehen.

1) Klassischer Bereich:

„**Lieben Sie Mozart?**“ Lieder, Arien und Duette aus bekannten aber auch unbekanntem Werken Mozarts. Dazu beziehungsvolle Texte bzw. Briefe von W.A.Mozart. Ein insgesamt klassisch heiteres Programm für Kenner aber auch weniger Klassik bewanderte Zuhörer.

Liederabend Franz Schubert, ausgewählte Lieder und Duette Franz Salmhofer/K.H. Waggenerl „Das heitere Herbarium“

Ein heiter, besinnlicher Abend, wobei „Das heitere Herbarium“ für zwei Stimmen eingerichtet wurde.

2) Thematische Abende

„**A so a Theater**“ Mehr als 200 Jahre Geschichte des Theaters an der Wien. Von Schikaneder über Mozart, Beethoven, Nestroy bis zu Operette und zum Musical unserer Tage. Interessant und amüsant zugleich.

Musical, Musical, Musical

Der bereits wiederholt gelaufene Abend beinhaltet insbesondere das klassische Musical wie Anatevka, My Fair Lady, Anny Get Your Gun, Elisabeth, Kiss me Kate, Show Boat etc.

„**Von der Operette zum Musical**“ Ein breiter Bogen von der Operette bis zum klassischen Musical, mit vielen gern gehörten Nummern.

3) Wienerische Programme

„**Hereinspaziert bei Strauß & Co**“ bekannte und weniger bekannte Melodien aus dem Reich der Operette. War auch das Tournee Programm Canada 2005.

„**Wiener Melange**“ Der erste Teil ist der Operette, der zweite Teil dem gehobenen Wienerlied gewidmet. Ein Programm mit dem wir 2001 in Australien und 2009 in Buenos Aires großen Erfolg hatten.

„**Cafe Vienna – New York**“ Wien Kultur der Emigrationszeit in New York der 30er bis 50er Jahre mit Werken von Robert Stolz, Ralph Benatzky, Fritz Spielmann und Hermann Leopoldi. Mit diesem Programm hatten wir im Nov. 02 in USA und Canada großen Erfolg.

„**Kinder von Wien**“ Ein Rundgang durch die Stadt in Wort und Ton mit alten Wienerliedern aus dem 19 Jhdt, Theatergesängen sowie Rezitationen und Texten von Georg Strnad, Anton Krutisch, Ernst Kain, Hugo Meyer-Lindberg etc.

„Zwa Meidlinger Buam“

Im Mittelpunkt steht das Musikschaffen von Hermann Leopoldi sowie des Mundartdichter Anton Krutisch.

„**Wiener Luft, Wiener Leut**“; Betrachtungen zum Thema Luft und Leut in Wort und Ton.

Zahlreiche klassische Liederabende mit dem vorwiegend deutschen Liedrepertoire wie „Winterreise, Schöne Müllerin, Dichterliebe, Schwanengesang“ etc. sowie eine Vielzahl von ausgewählten Liedern sind im Repertoire.